

Argemonia

Технический райдер группы Argemonia

РА:

Мощность акустической системы должна соответствовать вместимости зала\площадки. Предпочтительны бренды Meyer Sound, L'Acoustics, NEXO, Turbosound, JBL, Master Audio, ElectroVoice, EAW или аналоги.

ФОН:

Цифровая микшерная консоль, минимум 16(mono) каналов, 6 aux отборов с возможностью подбора до и после фейдера. Предпочтение отдаём консолям: Allen&Heath Q16/Q24 или аналогичные консоли того же уровня.

Или

Аналоговая микшерная консоль, минимум 16(mono) каналов, 6 aux отборов с возможностью подбора до и после фейдера. Предпочтение отдаём консолям Midas Venice, Allen&Heath GL.

1\3 октавный эквалайзер типа dbx 2231 в мастер-инсерт пульты.

Также в случае работы с аналоговым пультом потребуются 6 каналов компрессии (dbx 166xl, 266xl, 160A или аналоги), 2 процессора эффектов типа TC Electronic M-one.

Пульт должен находиться в центре зала. Другие варианты расположения пульта возможны только в случае работы на цифровой консоли и при наличии удалённого управления с помощью iPad.

Stage:

4*6 м2 или больше! Должны свободно разместиться 7 человек, бэклайн и инструменты.

Backline:

- 1) Микрофон для подзвучки давула(большой барабан), динамический широкодиафрагменный, на стойке типа «журавль». Предпочтение отдаём моделям: Sennheiser e902\е602, AKG D112, Shure Beta 52.
При возможности озвучивается также вторая мембрана давула, микрофоном типа Sennheiser e904\е604 или аналогичным, на стойке типа «журавль».
- 2) Микрофоны для позвучки перкуссии(джембе), динамический, типа Sennheiser e904\е604 или аналогичный. На низкой стойке или на клемпе(крепление на обод)
При возможности озвучивается также низ резонатора джембе, микрофоном типа Sennheiser e902\е602, AKG D112, Shure Beta 52.
- 3) Микрофоны для подзвучки флейт(3 шт). Shure SM81(или аналоги) на стойках типа «журавль»
- 4) 4 активных DI-box, 4 провода Jack-Jack для подключения струнных инструментов(бузуки, альт, виолончель, цимбалы)
- 5) Вокальный микрофон Sennheiser 800й или 900й серии, или аналоги, на стойке типа «журавль»
- 6) Вокальный микрофон Shure SM58 или аналогичный, на стойке типа «журавль»
- 7) Стойка клавишная с регулируемой высотой
- 8) Стул для барабанщика с винтовой регулировкой высоты
- 9) Высокий «барный» стул
- 10) 2 стойки под гитары

Argemonia

Monitors:

Группе требуется 3-4 отдельных мониторных линии, соответствующих размерам площадки.
Каждая линия должна иметь 1\3 октавную эквалазацию(dbx 231 аналоги)

Input list:

Channel	Mic\line	Insert\FX
1) Davul	E902\E602\D112	Comp, Plate
2) Djembe	E904\E604\SM57	Comp, Plate
3) Cello	Active Di-box +48V	Plate
4) Alt	Active Di-box +48V	Hall
5) Bouzouki	Active Di-box +48V	Plate
6) Dulcimer	Active Di-box +48V	
7) Skiff Gaita	C519(our), +48V	Plate, Hall
8) Jenja Flute\Gaita	SM81, +48V	Plate, Hall
9) Skiff Whistle\Consertino	SM81, +48V	Plate, Hall
10) Olja Gaita\Flute	SM81/SM57	Plate, Hall
11) Dima Back Vox	SM58	Hall
12) Lena Lead Vox	E965\E865\SM58	Hall, Delay
13) Plate return		
14) Hall return		
15) Delay return		