**ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ «Калевала»**

**Электричество.**

**Необходимое оборудование на сцене**

1. **Барабаны** (центр сцены — Тama, Yamaha, DW, Pearl, Mapex (kick drum — 22’’, toms — 12’’13’’, bass tom — 16’’, стойка под малый барабан (14’’) — 1шт., стойки под тарелки — 4 шт. типа журавль, стойка под hi-hat, стул для барабанщика с регулируемой высотой. Все барабаны должны иметь резонаторы.
2. **Подиум для барабанов** ( для залов больше 500 мест): высота — 70см, площадь — 2,5×2,5м.
3. **Гитарный комбо** (справа от барабанов) —Marshall JCM 900, 2000, 4100, Mesa Boogie DUAL/TRIPLE RECTIFIER (обязательно наличие не менее 2-х каналов, переключаемых фут свитчем( ножной переключатель). Дополнительная сетевая колодка — у комбо слева.
4. 3 Di-box ( один на акустическую гитару, другой стерео – для подклада , запускаемого с компьютера )
5. Необходимо наличие трех гитарных стоек.

**Мониторное оборудование**

1. Пять независимых мониторных линий (включая линию барабанщика) + in ear
2. Каждая мониторная линия состоит из трех мониторов мощностью не менее 300 Вт.
3. Для больших залов, а также концертных площадок на свежем воздухе необходимы прострелы мощностью не менее 2000 Вт на сторону. Расположение: два — у барабанщика, по три монитора по рампе: слева, в центре, справа.
4. У вокалистки свой in ear
5. Монитор барабанщика коммутируется через свой микшерный пульт.

**РА-system**

1. Система звукоусиления должна быть построена на основе оборудования следующих фирм: EV, EAW, D.A.S., GAE, Dynacord, Turbsound, Meyer Sound, JBL…
2. Общая мощность системы должна составлять не менее:

6 кВт — зал до 300 мест, 12 кВт — зал от 300 до 600 мест, 24 кВт — зал от 600 до 1500 мест.

**FOH-console**

1. Пульт — Yamaha, Allen&Heth, Soundcraft, Midas (не Mackie). Конфигурация пульта — 24/8/2, эквалайзер — низ, верх, **два параметрика**, 4—8-aux (pre fader, post eq) — для пульта (on-line) — 2×31-полосный эквалайзер (Klark Teknik DN 360, BSS, dbx3231).

Подходят для работы цифровые консоли: M7CL, LS9, iLive, XL7,8 GLD80(минимальное количество каналов – 32)

1. **Категорически не подходят для работы любые студийные пульты**
2. F/X процессоры: Yamaha (spx 90, 900, rev 500) t.c. (m2000, m3000, m-one)
3. Delay предпочтительно T.C. D-two, либо любой tap-delay. Исключаются T.C. M300 & M350
4. Динамическая обработка должна быть выполнена на оборудовании фирм: Drawmer/DBX/BSS/PRESONUS

# Patch-list

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Bass dr | Shure 52 beta/Sennheiser E901 | Compr./Gate |
| 2. | Snare | Shure sm 57 | Compr./Gate |
| 3. | Hi-hat | Shure sm 81 |  |
| 4. | Rack tom 1 | Sennheiser e904 | Compr./Gate |
| 5. | Rack tom 2 | Sennheiser e904 | Compr./Gate |
| 6. | Floor tom | Sennheiser e904 | Compr./Gate |
| 7. | Over hat l | AKG C1000 |  |
| 8. | Over hat r | AKG C1000 |  |
| 9. | Bass guit | In line or di-box | Compr. |
| 10. | Electr.guit | Shure sm 57/e906 |  |
| 11. | Di-box |  | Compr. |
| 12. | Di-box |  |  |
| 13. | Di-box |  |  |
| 14. | Vox L. | Shure sm 58 | Compr. |
| 15. | Vox lead |  |  |
| 16. | Vox lead |  |  |
| 17. | Vox R. | Shure sm 58 | Compr. |
| 18. | Return FX L |  |  |
| 19. | Return FX R |  |  |
| 20. | Return Delay |  |  |
| 21. | Reserve/Di-box |  | Compr. |
| 22. | Talkback mic |  |  |

**Все оборудование должно быть исправным, иметь надежное заземление и не подвергаться наводкам от светового оборудования, для этого ни в коем случае нельзя подсоединять питание звука совместно на один пульт со световым оборудованием**.

**Площадка должна быть подготовлена за 30 минут до начала саундчека.**

**Группе нужно 1:30 на саундчек.**

**СЦЕНА**

бас

гитара

Барабаны

Высота подиума

0,5 м.

**4**

**4**

**5**

**5**

**1**

**1**

**2**

**2**

**3**

**3**

1, 3, 4 — мониторные линии, 5 — прострелы.

2 линия – in ear

**Акустика**

**Необходимое оборудование на сцене**

1. 6 Di-box (only BSS or DBX)
2. Гитарная стойка.

**Мониторное оборудование**

1. Три независимых мониторных линий + in ear
2. Каждая мониторная линия состоит из трех мониторов мощностью не менее 300 Вт.
3. Для больших залов, а также концертных площадок на свежем воздухе необходимы прострелы мощностью не менее 2000 Вт на сторону. Расположение: по 4 монитора по рампе: слева, справа, 2 у барабанщика.

**РА-system**

1. Система звукоусиления должна быть построена на основе оборудования следующих фирм: EV, EAW, D.A.S., GAE, Dynacord, Turbsound, Meyer, Sound, JBL…
2. Общая мощность системы должна составлять не менее:

6 кВт — зал 300 мест, 12 кВт — зал от 500 до 600 мест, 24 кВт — зал от 900 до 1200 мест.

**FOH-console**

1. Пульт — Yamaha, Allen&Heth, Soundcraft, Midas (не Mackie). Конфигурация пульта — 16/4/2, эквалайзер — низ, верх, два параметрика, 4—6-aux (pre fader, post eq) — для пульта (on-line) — 2×31-полосный эквалайзер (Klark Teknik DN 360, BSS, dbx3231).
2. **Категорически не подходят для работы любые студийные пульты**
3. F/X процессоры: Yamaha (spx 90, 900, rev 500) t.c. (m2000, m3000, m-one)
4. Delay предпочтительно T.C. D-two, либо любой tap-delay. Исключаются T.C. M300 & M350

**Дополнительная информация:**

Группа привозит с собой свой радиомикрофон и in ear.

Звукорежиссёр группы: **8(926)107-84-85 Денис**

**jerryk@rambler.ru**