

TEUFELSTANZ

Состав:

Alexander – волынки, раушпфайфы

Rapunzel – волынки, бэк-вокал

Bergtroll – волынки, флейта, бэк-вокал

Konstruk-Thor – барабан давул, перкуссия, менеджмент

Iwor – барабан, цимбалы

McArrow – вокал, акустическая гитара, джембе

Urhu – бас-гитара

Сайт: <http://teufelstanz.ru/>

Организация концертов и букинг:

тел.: 8 929 560 83 03 – Алексей

e-mail: folk_drummer@mail.ru

--- Технический райдер ---

1. Для качественного выступления нам требуется:

1.1. Многополосная акустическая система мощностью не менее 15 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на 1 место зрительного зала (закрытая площадка) и не менее 24 кВт при работе на открытой площадке.

1.2. Пульт должен иметь не менее 20 исправных входных каналов с двумя параметрическими серединами в линейке эквалайзера, 6 Pre\Post AUX посылов, две подгруппы. Предпочтение отдается пультам фирм **Midas, Allen&Heath** и **Soundcraft**.

1.3. Мониторные линии: 4 (четыре), количество мониторов – 6 (шесть) мощностью не менее 300 Вт – каждый.

1.4. Динамическая обработка: 3 (три) компрессора/гейта на барабаны, 4 (четыре) компрессора на волынки (коммутируются в insert подгруппы 2) и 1 (один) компрессор на бас. Предпочтение отдается приборам фирм **Drawmer, Klark teknik, DBX**.

1.5. Процессор эффектов: Hall (посыл-Aux6) предпочтение отдается приборам фирм **Lexicon, TC electronic**.

1.6. Басовый комбо не менее 100W – снимается через Di-box.

1.7. Гитарный комбо (желательно ламповый) не менее – 60W (Marshall, VOX, Fender) – снимается микрофоном Shure SM57. При отсутствии комбо – подключается через Di-Box.

1.8. Микрофонные стойки: 4 (четыре) стойки типа «журавль». 2 (две) стойки прямые, серии не ниже Tama RoadPro, Pearl 1000, Sonor 400 (для тарелок).

1.9. Начало саундчека – не позднее, чем за два часа до концерта!!! продолжительностью не менее получаса (30 мин.) + полчаса-час для настройки волынок. Наличие трезвого и компетентного звукорежиссёра и тех. персонала на сцене.

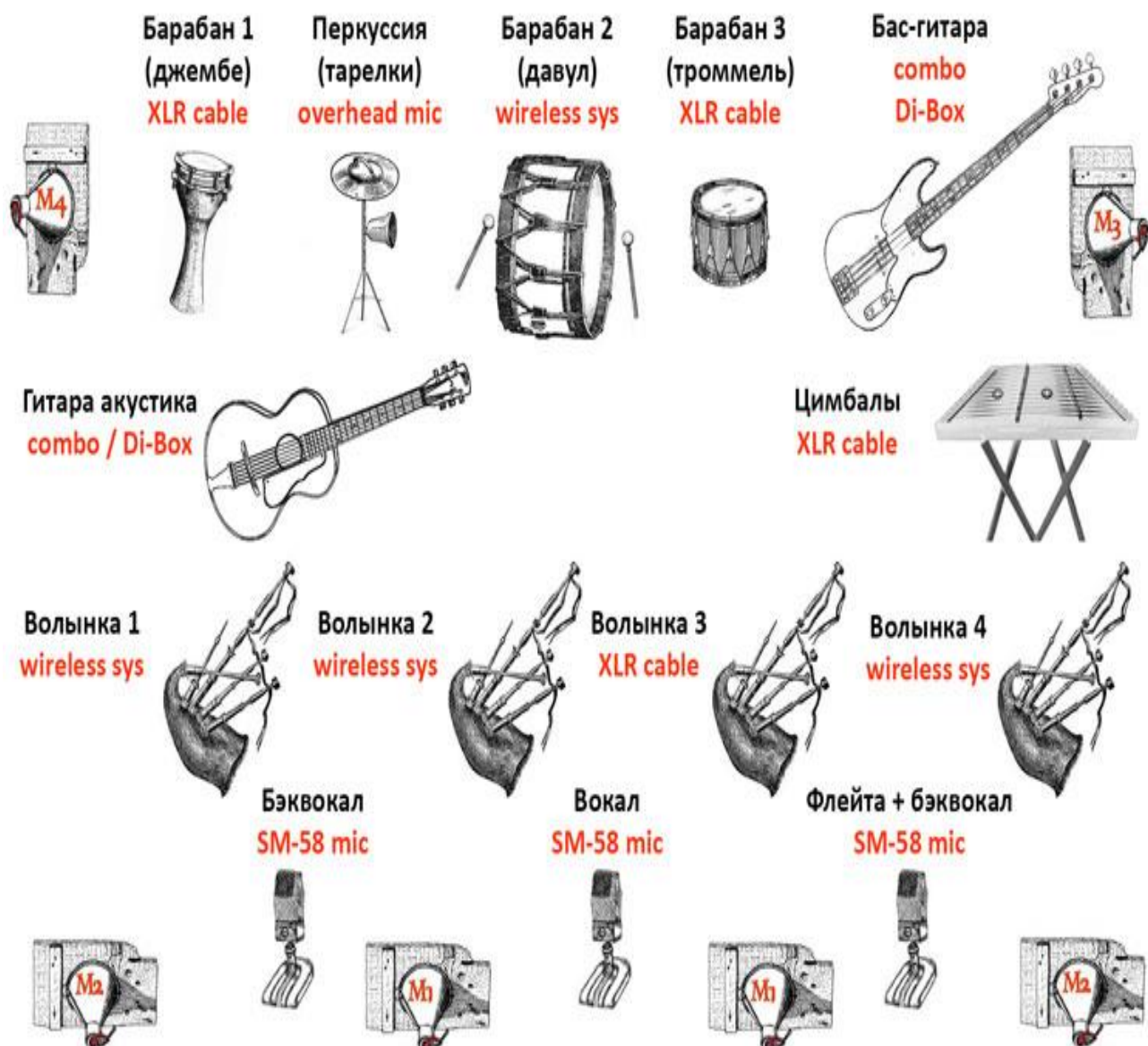
Нахождение посторонних лиц на саундчеке не приветствуется!

[:TEUFELSTANZ:]

2. Распределение по входам пульта и способы подключения (Input list)

| № канала | Инструмент | способ подключения | insert |
|----------|----------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 1 | Барабан 1 (джембе) | Кабель XLR на сцене | Gate-compressor |
| 2 | Барабан 2 (давул) | Своя радиосистема | Gate-compressor |
| 3 | Барабан 3 (троммель) | Кабель XLR на сцене | Gate-compressor |
| 4 | Перкуссия (Overhead) | Shure SM-81, BEYER OPUS 83 | |
| 5 | Бас | Di-Box | Compressor |
| 6 | Гитара акустика | Shure SM-57 или Di-Box на сцене | |
| 7 | Цимбалы (дульцимер) | Кабель XLR на сцене | |
| 8 | Волынка 1 | Своя радиосистема | Compressor-insert group2 – L |
| 9 | Волынка 2 | Своя радиосистема | Compressor-insert group2 – C |
| 10 | Волынка 3 | Кабель XLR на сцене | Compressor-insert group2 – C |
| 11 | Волынка 4 | Своя радиосистема | Compressor-insert group2 – R |
| 12 | Бэквокал | Shure SM-58 или Beta 58 | |
| 13 | Вокал | Shure SM-58 или Beta 58 | |
| 14 | Флейта + бэквокал | Shure SM-58 или Beta 58 | |
| 15-16 | Резерв | | |
| 17-18 | DVD | Stereo | |
| 19-20 | Hall | Stereo | |

3. Схема расположения на сцене (stage plan)



--= Бытовой райдер =--

1. Просторная гримёрка для переодевания и настройки музыкальных инструментов.

В гримёрку 2 литра томатного сока, 2 литра воды, 12 банок пива, 1 бутылка красного полусладкого вина, бутерброды и фрукты.

Комната для артистов должна иметь возможность закрываться на ключ.

2. На сцене 6 (шесть) бутылок негазированной воды объёмом 0,5 л.

--= Просьба к организаторам =--

Не воспринимайте данные райдеры как проявления чрезмерной требовательности. Мы готовы обсуждать условия и комплектацию аппарата, однако Вы должны понимать, что от наличия всего необходимого зависит качество выступления группы, следовательно, и удовлетворенность аудитории.

Особо хотим отметить, что наличие саундчека является обязательным условием выступления группы - большое количество различных инструментов не позволяет быстро подключить их. Естественно, возможны варианты настройки перед выступлением (эти случаи оговариваются отдельно) когда для полноценной настройки нам требуется 15-20 минут минимум.