**Технический райдер**

Группе **«Марко Поло»** для проведения электрического концерта в полном составе необходимо:

**Сцена**

От 20 кв.м.

**Ударная установка**

**Барабаны**

* Бас-бочка, малый барабан, два навесных и один напольный томы. Больше - можно.

**Стойки**
* Для малого барабана - одна.
* Для хай-хета - одна.
* Для тарелок - 3 (две под креш, одна под райд).

**Микрофоны под барабаны**

Максимальная подзвучка: 2 микрофона оверхеда, 1 для бочки, 1 для рабочего барабана, 3 для томов, 1 для хэтов.

Минимальная подзвучка: 1 на бочку, 1 на хэты, 1 на рабочий, 2 на томы.

**Прочее**

* Стул для барабанщика с регулируемой высотой.
* Всё вышеописанное должно обладать всеми положенными по комплектации системами крепления в исправном состоянии.

**Микрофоны**

* Группа обычно использует три вокальных микрофона. Для подключения флейты необходим дополнительный микрофонный провод (XLR – большой Jack).
* Все микрофоны должны быть оборудованы стойками.

**Комбо-усилители**

* ГИТАРА: Комбик от 150 Вт с подключением в разрыв пре-ампа (пре-амп свой), микрофон shure sm57
* БАС: Комбо Ashdown, Hartke, Peavey, Fender, с петлей посыл-возврата

**Мониторы**

* Мониторная линия должна предполагать возможность местной регулировки звука всех музыкальных инструментов по отдельности.
* Минимальное количество передних мониторов на сцене - три (два для правого и левого флангов сцены, один посередине (плюс монитор для барабанщика).

**Порталы**

* Остаются на усмотрение организатора выступления.

**Подключения**

* Группа использует две гитары, три вокальных микрофона, стереосинтезатор (1-2 канала), скрипку (1 канал), флейту (1 канал) и ноутбук (строго 2 канала).
* Количество каналов, используемых для ударной установки остаётся на усмотрение организаторов выступления.
* У звукорежиссера микшерный пульт на 18 (или больше) каналов.

**Электричество**

* Потребуется два (или более) сетевых разветвителя на сцене.

**Стойки**

Группе потребуются:

* стойка для синтезатора - одна;
* стойки для гитар - две (при наличии);
* стойки для вокальных микрофонов – 3.